

truly social: Netzwerktagung für politische Medienbildung gegen Hass im Netz und Desinformation

23.-24. September 2025

Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg, Humanwissenschaftliche Fakultät
(Gebäude 40, [Campusplan](#)), [Zschokkestr. 32, 39014 Magdeburg](#)

Programm

Tag 1: Dienstag, 23. September 2025

Zeit	Aktion
12:00	Ankommen & Check-In Snacks & Getränke
13:00	Auftakt Begrüßung & Einführung
13:40	Impuls Bilderremix für die (Medien-)Bildung: Hass im Netz erkennen und begegnen Dr. Lisa Bogerts freiberufliche Politikwissenschaftlerin/Institut für Protest- und Bewegungsforschung (ipb) Berlin
14:35	Kurze Pause Raumwechsel
14:45	Workshops JUUUUPORT e.V. JUUU-KI! KI gegen Hass im Netz: Jugendliche werden zu digitalen Selbstverteidiger*innen – Praxiseinblicke aus den JUUU-KI-Laboren Esther Käßmann, Ann-Kristin Gaumann Distanz e.V. Online-Distanzierungsarbeit Matthias Rauh JFF – Institut für Medienpädagogik in Forschung und Praxis Zwischen Safer und Braver Spaces: Wie können kontroverse Themen in (medien-)pädagogischen Settings verhandelt werden? Nicole Rauch, Dr. Georg Materna Die Medienlotsinnen Ein Schritt Richtung Utopie? Hassrede im gewaltfreien Raum behandeln Sophie Weller

- 16:15** | **Kaffee- und Kuchenpause | Markt der Möglichkeiten**
Kennenlernen (lokaler) Akteur*innen und deren Ressourcen / Materialien
[Landeszentrale für politische Bildung Sachsen-Anhalt](#)
[BITTE WAS?! Kontern gegen Fake und Hass](#)
[toneshift – Netzwerk gegen Hass im Netz und Desinformation](#)
[.lkj\) Sachsen-Anhalt: Landesvereinigung kulturelle Kinder- und Jugendbildung Sachsen-Anhalt e. V.](#)
- 16:45** | **Workshops**
[Universität Bielefeld](#)
Falsche Fakten?! - Einblicke in ein Workshopformat für Viertklässler*innen und ihre Eltern
Lisa Junghans-Seefeldt, Vanessa Jaenke und Lilli Lang
[fjp>media | fairsprechen](#)
Wie tickt TikTok? Hass und politische Einflussnahme in sozialen Medien
Max Neuhäuser, Janusz Zimmermann
[Landesinstitut für Schulqualität und Lehrerbildung Sachsen-Anhalt \(LISA\), Digitalassistentz](#)
Manipulierte Realität: Deepfakes und Propaganda im digitalen Zeitalter
Joris Grahl, Klemens Geuther
[Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg](#)
Emotionale Dynamiken im Netz: Wege zu einer kritischen politischen Medienbildung
Christian Leineweber, Maike Draijer, Isabell Klockner, Christian Meinel, Tobias Müller & Alina Sadykhova
- 18:30** | **Ende**

Tag 2: Mittwoch, 24. September 2025

Zeit	Aktion
09:00	Ankommen
09:30	Begrüßung & Warm-Up
10:00	Impuls Nicht gehört, nicht gesehen – Silencing im Kontext epistemischer und digitaler Gewalt Alin Bernunzo und Dr. Andreas Weich Leibniz Institut für Bildungsmedien / Georg-Eckert-Institut
10:30	Barcamp Erklärung, Themenfindung
10:50	Kurze Pause
11:00	Barcamp Durchführung
12:00	Mittagspause
12:45	Barcamp Vorstellung der Ergebnisse im Plenum
13:20	Kurze Pause
13:30	Workshops Neue deutsche Medienmacher*innen Rassismus ist kein Clickbait: Ein Workshop-Kartenset für die Sensibilisierung von Social Media Redaktionen Judith Höllmann BLINDSPOTLAB Durch Zauberei Täuschungen und cognitive bias besser verstehen Luis Carr und Raphaela Müller medialepfade.org - Verein für Medienbildung e.V. Antifeminismus auf Tiktok - pädagogische Strategien dagegen Lara Niederberger
15:00	Abschluss & Ausblick
15:30	Ende

Impulse

Tag 1

Dr. Lisa Bogerts | freiberuflich/Institut für Protest- und Bewegungsforschung (ipb) Berlin

Bilderremix für die (Medien-)Bildung: Hass im Netz erkennen und begegnen

Menschen bilden sich ihre Meinung nicht unbedingt durch lange politische Manifeste, sondern durch das, was in ihrer Alltagswelt greifbar ist. Digitaler Medienkonsum spielt hierbei eine zentrale Rolle. Auch Memes sind aus der Alltagskommunikation vieler Menschen nicht mehr wegzudenken. Diese kleinen bildbasierten „Remixe“ sind schnell konsumierbar, machen Spaß und kommentieren gesellschaftliche Entwicklungen topaktuell. Gerade in diesem harmlosen Schein liegt aber auch ihr politisches Potenzial. Warum eignen sich Memes besonders für Mobilisierung durch rechts-populistische, -extremistische und verschwörungsideologische Gruppen? Welche Narrative und ästhetischen Mittel nutzen sie, um menschenfeindliche Hetze zu verbreiten? Der Vortrag bespricht diese Fragen auf Basis politikwissenschaftlicher Forschung. Er wirft zudem die Fragen auf, was die Medienbildung aus der Funktionsweise von Memes lernen kann und ob man sie auch dafür einsetzen kann, das Netz wieder „sozialer“ zu machen.

Dr. Lisa Bogerts arbeitet als freiberufliche Politikwissenschaftlerin und Illustratorin in Berlin. Sie forscht seit über 12 Jahren zu sozialen Bewegungen und visueller Kommunikation. Zwei ihrer Schwerpunkte sind extrem rechte Online-Mobilisierung und Hass im Netz.

Tag 2

Dr. Alin Bernunzo | Leibniz Institut für Bildungsmedien / Georg-Eckert-Institut

Nicht gehört, nicht gesehen – Silencing im Kontext epistemischer und digitaler Gewalt

Der Vortrag nimmt Silencing als einen zentralen Effekt digitaler Gewalt in den Blick und verbindet ihn mit Konzepten epistemischer Gewalt. Im Zentrum steht die Frage, wie Stimmen im digitalen Raum verstummen und in ihrer Glaubwürdigkeit beeinträchtigt werden. Theoretisch wird dies mit Begriffen wie epistemischer Ungerechtigkeit (Fricker 2007) sowie epistemischen Unterdrückung (Dotson 2011) gefasst, die unterschiedliche Mechanismen des Verstummens und Verstummens-Lassens beschreiben. Am Beispiel generativer KI wird aufgezeigt, wie epistemische Gewalt auf unterschiedlichen Ebenen wirkt – etwa beim Zugang zu Wissen, in der Bewertung von Aussagen oder in der Schädigung des epistemischen Status betroffener Personen. Ziel ist es, für diese Prozesse zu sensibilisieren und medienpädagogische Reflexionsräume zu eröffnen.

Alin Bernunzo studierte Medienbildung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft in Magdeburg und Köln und arbeitet heute am Georg-Ecker-Institut in Braunschweig. Sie promoviert zu Wirkungsweisen generativer KI im Kontext epistemischer und digitaler Gewalt.

Dr. Andreas Weich leitet die Abteilung Mediale Transformationen am Leibniz-Institut für Bildungsmedien. Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich Medien- und Bildungstheorie, Diskurs- und Dispositivanalyse, digitale Medien und Postdigitalität.

Workshops

Tag 1

[Distanz e.V.](#) | **Online-Distanzierungsarbeit**

Im Umgang mit menschenverachtenden Einstellungen, Verschwörungsmythen und rechts-extremen Tendenzen im Netz braucht es dringend neue Strategien. Klassische medienpädagogische Ansätze wie Debunking oder Prebunking stoßen zunehmend an ihre Grenzen – vor allem angesichts der zunehmenden Radikalisierung von Diskursen in sozialen Netzwerken. Die Online-Distanzierungsarbeit bietet hier einen neuen, integrierten Ansatz. Sie verbindet Elemente aus der Radikalisierungsprävention und -intervention mit Methoden der politischen Medienbildung, des Online-Streetworks und aus dem P/CVE-Campaigning. Im Workshop oder Vortrag stellen wir Kernelemente vor und diskutieren deren möglichen Transfer in andere Bereiche.

[JFF – Institut für Medienpädagogik in Forschung und Praxis](#) | **Zwischen Safer und Braver Spaces: Wie können kontroverse Themen in (medien-)pädagogischen Settings verhandelt werden?**

Der Umgang mit gesellschaftspolitischen Konfliktthemen scheint derzeit mehr ein Wettstreit der Meinungen als ein verständigungsorientierter Aushandlungsprozess zu sein. Das betrifft nicht nur öffentliche Diskussionen in Social Media oder Massenmedien, sondern auch zunehmend Familien, Freundeskreise und Orte der Bildungsarbeit. Geeignete Formen der Konfliktaushandlung zu finden, um kontroverse Themen im Kontext (medien-)pädagogischer Arbeit besser aushandelbar zu machen, gehört zu den drängendsten Aufgaben der Gegenwart: Wie können Auseinandersetzungen mit demokratischen Mitteln geführt werden? Wie beeinflussen digitale Öffentlichkeiten diesen Prozess? Und wie kann diesen Dynamiken mithilfe von Bildungsarbeit etwas entgegengesetzt werden? Im Workshop möchten wir uns am Beispiel des Projekts "BraveSpaces – Spielräume für demokratische Konfliktaushandlung und digitalen Teilhabe" mit Fragen und Ansätzen für die Aushandlung kontroverser Themen in und mit Medien auseinandersetzen.

[Die Medienlotsinnen](#) | **Ein Schritt Richtung Utopie? Hassrede im gewaltfreien Raum behandeln**

Ziel des Workshops ist die Sensibilisierung für eine empathische pädagogische Arbeit mit Hassrede, also Gewalt in Form von Sprache, mit Kindern und Jugendlichen. Zentral ist dabei entsprechend auch die Frage, wie dies methodisch gelingen kann, ohne gewaltvolle rassistische und diskriminierende Bilder zu reproduzieren. Dieses Anliegen bildet die Kernthematik des Workshops. Bearbeitet wird diese in einem theoretischen und einem praktischen Teil (siehe Punkt 3): Im Input-Teil werden die Teilnehmer:innen in die vielschichtige Problematik eingeführt. Diese ist eng verbunden mit den Mechanismen von Social Media-Plattformen wie TikTok und den dort wirksamen politischen Strömungen. Dazu biete ich gebündeltes Hintergrundwissen. Auch geht es

in diesem Teil um einen Privilegiencheck und die Frage, wie die Sozialisierung eines jeden Einzelnen die pädagogische Praxis prägt – und wie es gelingen kann, dazu einen selbstreflektiven Abstand zu gewinnen.

[Universität Bielefeld](#) | **Falsche Fakten?! - Einblicke in ein Workshopformat für Viertklässler*innen und ihre Eltern**

Desinformationen im Netz sind bereits für Kinder im Grundschulalter von großer Relevanz, da Heranwachsende in diesem Alter schon häufig selbstständig im Internet recherchieren. Eltern sind insofern gefordert, sich mit diesem Thema auseinanderzusetzen und ihre Kinder beim Umgang mit Desinformationen zu begleiten. Im Workshop haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, Inhalte, Materialien und Methoden zu diesem Thema kennenzulernen und in eine spielerische Auseinandersetzung damit zu treten. Zudem soll gemeinsam reflektiert und diskutiert werden, wie das Thema Desinformationen der Zielgruppe nahegebracht werden kann sowie welche (Medien-)kompetenzen Kinder und Erwachsene in diesem Zusammenhang benötigen.

[fjp>media](#) | [fairsprechen](#) | **Wie tickt TikTok? Hass und politische Einflussnahme in sozialen Medien**

Soziale Medien prägen die Meinungsbildung junger Menschen wie nie zuvor – allen voran TikTok. Die Plattform ist nicht nur ein Ort für Unterhaltung, sondern wird zunehmend auch für politische Zwecke genutzt. Dabei spielen Fake News, Desinformation und Propaganda eine zentrale Rolle. Besonders problematisch: Der TikTok-Algorithmus verstärkt kontroverse Inhalte und begünstigt die schnelle Verbreitung von Falschinformationen und manipulativen Narrativen. Dieser Workshop bietet einen Einblick in die Mechanismen von TikTok und zeigt auf, wie politische Akteure die Plattform für gezielte Einflussnahme nutzen. Die Teilnehmenden lernen, manipulierte Inhalte zu erkennen, deren Wirkung einzuordnen und eigene Handlungsstrategien für einen sicheren und kritischen Umgang mit sozialen Medien zu entwickeln. Durch die Anwesenheit eines Pädagogen und eines Volljuristen kann eine interdisziplinäre Aufarbeitung des Themas gewährleistet werden.

[Landesinstitut für Schulqualität und Lehrerbildung Sachsen-Anhalt \(LISA\)](#), [Digitalassistenz](#) | **Manipulierte Realität: Deepfakes und Propaganda im digitalen Zeitalter**

Im digitalen Zeitalter, in dem Informationen blitzschnell verbreitet werden können, stellen Deepfakes eine erhebliche Herausforderung dar, da sie die Grenzen zwischen Realität und Fiktion verschwimmen lassen. Diese künstlich erzeugten Medieninhalte werfen Fragen zu ihrer Glaubwürdigkeit auf und erfordern ein kritisches Bewusstsein im Umgang mit digitalen Medien, insbesondere im Hinblick auf die Verbreitung von Desinformation und Propaganda. Im Fokus dieses Workshops liegt nicht die Erkennung manipulierter Inhalte durch die Vorstellung ausgewählter Methoden, sondern die gesellschaftlichen Auswirkungen KI-produzierter Videos und die Veränderung von Wirklichkeits- und Handlungsräumen, mitunter von Techfirmen und Algorithmen beeinflusst. Im Hinblick auf demokratiebildende Prozesse sollen Strategien für Pädagog:innen entwickelt sowie gemeinsam die Befähigung zur Urteilsbildung im Hinblick auf digitale/synthetische Medien und KI-generierte Inhalte erhalten werden.

Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg | Emotionale Dynamiken im Netz: Wege zu einer kritischen politischen Medienbildung

Insofern sich das medienpädagogische Handlungsfeld der politischen Medienbildung gegen Hass und Desinformationen im Netz positioniert, liegt der Fokus häufig auf negativen Aspekten, die der "menschlichen Destruktivität" (Erich Fromm) entspringen. Daran anknüpfend wollen wir in unserem Workshop die Perspektive entwickeln, dass digitale Medien ganz unterschiedliche Kommunikationsräume öffnen, die durch einen emotionsgeladenen und gefühlsgesteuerten Wettkampf um Aufmerksamkeit geprägt sind. Damit sind es ebenso positiv konnotierte Dynamiken – wie z. B. ästhetisch ansprechend inszenierte Inhalte, hohe Klickzahlen, Likes oder das Gefühl von Gemeinschaft –, die emotionale Bindungen erzeugen und eine digitale Verbreitung von Hass und Desinformation verstärken. Gemeinsam wollen wir diese emotionalen Dynamiken im Workshop analysieren, ihre Widersprüche herausarbeiten und diskutieren, wie sie besser verstanden und produktiv aufgegriffen werden können, um eine politische Medienbildung zu stärken.

Tag 2

Neue deutsche Medienmacher*innen | Rassismus ist kein Clickbait: Ein Workshop-Kartenset für die Sensibilisierung von Social Media Redaktionen

Wie können wir Social Media Redaktionen ganz praktisch für rassismuskritische Berichterstattung auf sozialen Plattformen sensibilisieren und damit Hass im Netz entgegen? Im Projekt BetterPost der Neuen deutschen Medienmacher*innen haben wir ein Kartenset entwickelt, das wir in Workshops mit Journalist*innen einsetzen. Das Set besteht aus Negativbeispielen der Flucht-, Kriminalitäts- und Islamberichterstattung mit denen wir problematische Sprachbilder in Posts von Redaktionen analysieren und den Umgang mit Hasskommentaren diskutieren. Im Workshop zeigen wir euch, wie wir mit Impulsfragen, Fakten- und Bildkarten Überzeugungsarbeit in Redaktionen leisten. Dafür stellen wir das Kartenset vor, wenden es gemeinsam an und diskutieren mit eurer Hilfe, wie sich das Set zukünftig verbessern und digital einsetzen lässt. Wir teilen unsere Learnings und freuen uns auf eure Expertisen.

BLINDSPOTLAB | Durch Zauberei Täuschungen und cognitive bias besser verstehen

Der Workshop ist an das Modellprojekt "Was siehst du?" angelehnt, in dem Zauberei angewendet wird, um diese zu analysieren und mit Teilnehmenden zu erarbeiten, wie und warum Manipulation funktioniert. Der intensiv erlebte Zugang öffnet Türen zu einem abstrakten Thema, in dem es vor allem um Selbsterkenntnis geht. Wir halten die Sensibilität für die vielfältigen cognitive bias (confirmation, truth effect etc.) für einen Schlüssel zum Verständnis von Desinformation und gleichzeitig für einen innovativen wie originellen Zugang zu verschiedenen Zielgruppen.

medialepfade.org - Verein für Medienbildung e.V. | **Antifeminismus auf Tiktok - pädagogische Strategien dagegen**

Im Workshop soll zunächst ein Einblick in den Phänomenbereich Antifeminismus auf Tiktok gegeben werden, im Anschluss werden Methoden zum Anspielen zur Verfügung gestellt und reflektiert inwieweit diese für den individuellen Arbeitskontext genutzt werden können. Die Methoden entsprechen OER Standards und wurden im Rahmen des Projekts "UIAT - Unlearning Anti-Feminism on TikTok" von medialepfade gemeinsam mit der Universität zu Köln entwickelt.

Aktuelle Informationen zur Veranstaltung sind zu finden unter: <https://hass-im-netz.gmk-net.de/netzwerktagung-2025/>

Die Veranstaltung wird vom Team der GMK als Teil von toneshift – Netzwerk gegen Hass im Netz und Desinformation organisiert und ausgerichtet. Sie findet in Zusammenarbeit mit und an der Otto-von-Guericke-Universität (Professur für Erziehungswissenschaft mit dem Schwerpunkt digitale Medienkulturen) in Magdeburg statt. Das Projekt wird im Rahmen des Bundesprogramms „Demokratie leben!“ durch das Bundesministerium für Bildung, Familie, Senioren, Frauen und Jugend und von der Deutschen Postcode Lotterie gefördert. Für inhaltliche Aussagen und Meinungsäußerungen tragen die Publizierenden dieser Veröffentlichung die Verantwortung.

